

N.º 271 • 2020 • España: 5,50 €

FOTO-VÍDEO ACTUALIDAD

PRUEBAS TÉCNICAS



Olympus OM-D E-M1 Mark III

PRUEBAS TÉCNICAS # PRUEBAS TÉCNICAS # PRUEBAS TÉCNICAS # PRUEBAS TÉCNICAS

Leica Q2



FOTO: PAZ VICENTE. Serie "Cartografía soñada". No 8

PORFOLIO Identidades



FOTOGRAFÍA
EN LA HISTORIA
**Las atrocidades
del Congo**



EXPOSICIÓN
**Chema
Madoz**



EXPOSICIÓN
**Emigrantes
invisibles**

PREMIOS TIPA 2020

Identidades



Desde el 9 de julio y hasta el próximo 20 de septiembre de 2020, se puede ver, en el Espacio 2 del Museo de Arte de Almería (Plaza Carlos Cano, s/n), la exposición *Identidades*, del colectivo "Diez Miradas". En este Porfolio, les ofrecemos una muestra en primicia para FV.

El colectivo fotográfico "Diez miradas se formó en el año 2016. Actualmente, está compuesto por los fotógrafos Cristóbal Carretero Cassinello, Xavier Ferrer Chust, Joan Forteza, Rubén García Felices, Juan Carlos Gargiulo, Rui Morão, Manel Quiros, Ramón Siscart, Pablo Tarrero y Paz Vicente.

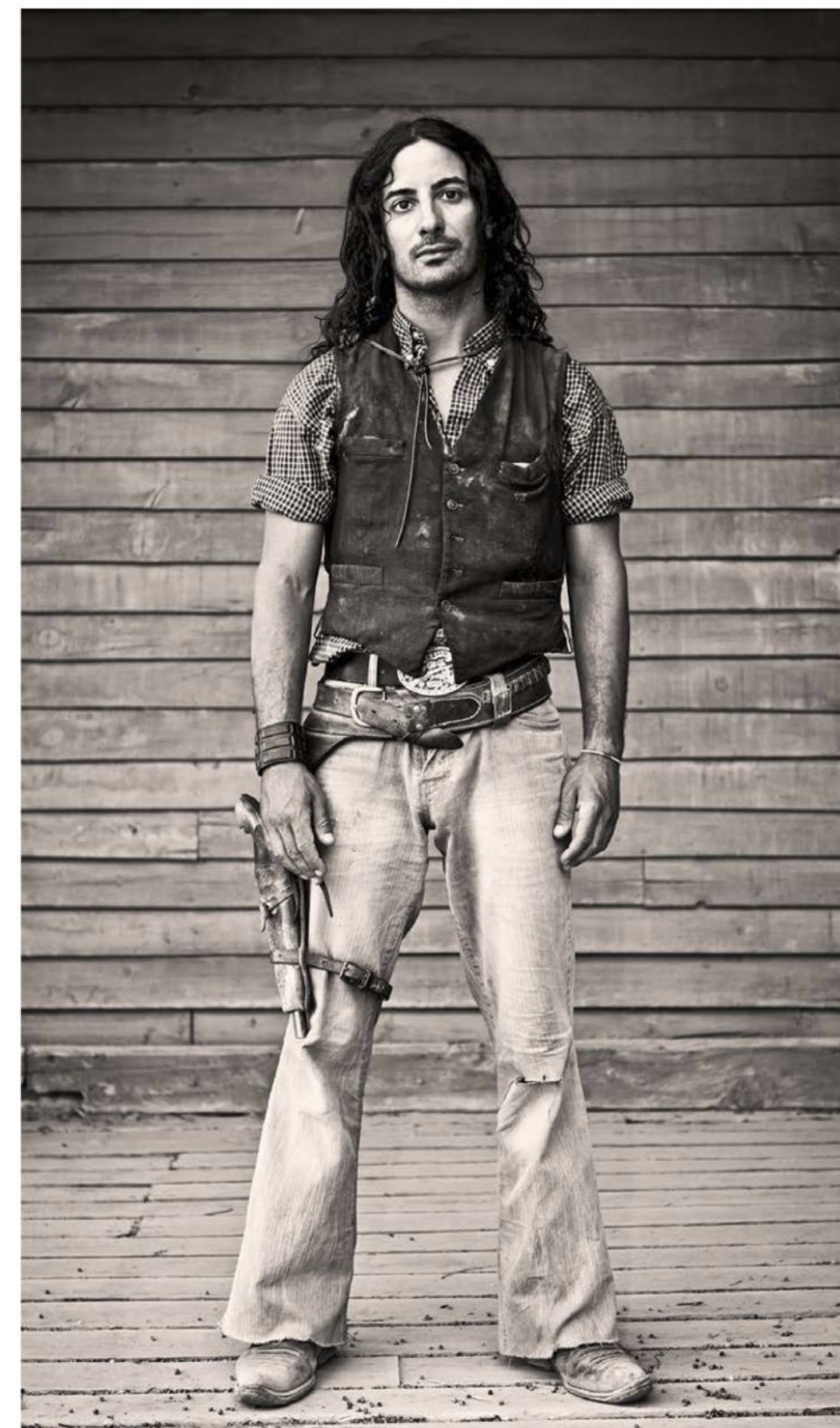


Xavier Ferrer Chust.
Serie "Gold Men".
Bantako, Senegal, 2017.

A través de un tema principal, el retrato, las imágenes de la muestra nos ayudan a descubrir las distintas miradas de los fotógrafos que dialogan entre sí. Se trata de imágenes realizadas en viajes o no, en un intento de fijar tradiciones que aún perduran o en una búsqueda de identidades perdidas o que día tras día se rehacen. Retratos de personas con ideas y valores que provienen de distintos patrones culturales, propios de distintos grupos sociales. Historias que constituyen la realidad y por tanto la vida; aunque a veces la ficción también forma parte de esta búsqueda de identidad. Tal y como dijo una vez Peter Handke (pensador, escritor y dramaturgo austriaco, además de gran analista de nuestras sociedades contemporáneas): "La invención y la ficción son la verdad", ayudan a entrar dentro de uno mismo y a pensar la realidad.

La pandemia del coronavirus, causante de la enfermedad Covid-19, que durante el tiempo transcurrido ha dejado ya cerca de 6 millones de personas contagiadas más 365.000 fallecidos en todo el mundo y que

Rubén García Felices. Serie "Especialistas del Viejo Oeste".
Alberto Morales (Joe), sombrero a la espalda. Tabernas, Almería, 2013.

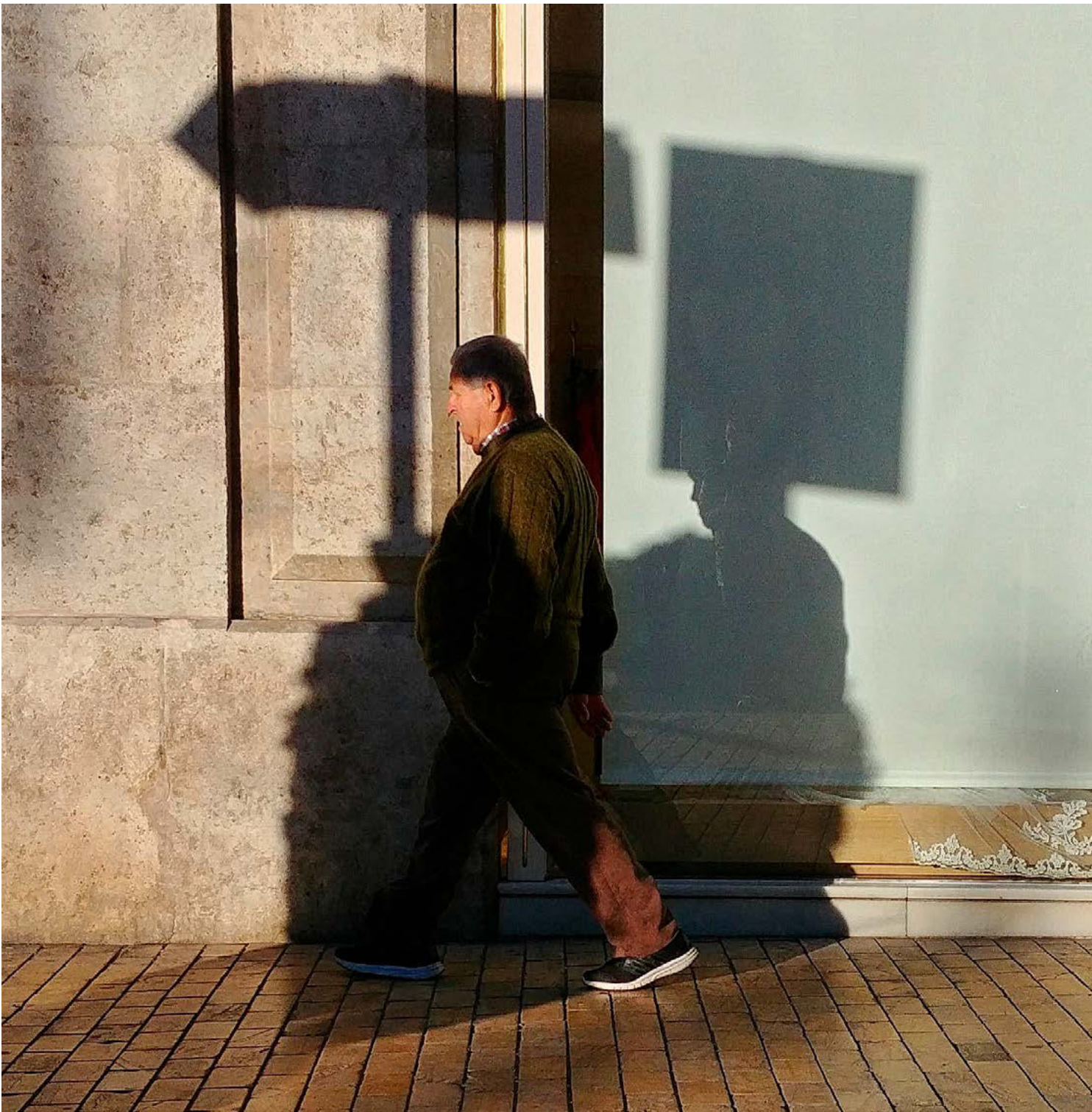




Joan Forteza. Serie
"Filosofía en la calle".
Rogelio Olmedo.

aún continúa expandiéndose (desde su comienzo en diciembre de 2019), ha llegado a nuestras vidas para recordarnos nuestra vulnerabilidad, trayendo consigo un fuerte impacto en la sociedad, así como una serie de cambios culturales y de consumo aún por descubrir. Vulnerabilidad ante la enfermedad y ante el poder. No ha sido necesario un Napoleón o un Hitler para que nos enteráramos. Este virus ha revelado cuán enfermos estábamos de podredumbre, de desigualdad, de inviabilidad planetaria. Ahora es

tiempo de reflexionar sobre cómo cuidarnos a nosotros mismos y a los demás, de inculcar valores, de reconocimiento interno y de saber quiénes somos verdaderamente. La pandemia amenaza por igual a ricos y pobres, a mansiones y hogares humildes. Sin distinción de cuna o clase. Pero, los más vulnerables a padecer la enfermedad y a sufrir las peores consecuencias siempre son aquellos que cuentan con menos recursos. En definitiva, la clase social importa. Y mucho.



Cristóbal Carretero Cassinello. Serie "Arcanos". *Revolución*, 2019.



Arriba: Juan Carlos Gargiulo.
Serie “Pequeñas alegrías”.
José. Laboratorio Tres Deseos,
2018.

Página siguiente: Rui Morão.
Serie “Identidades”.
Sin título VII.

Está más que claro que vivimos una de las peores crisis económica y de identidad de la historia. La situación actual agrava la crisis que ya existía antes de la Covid-19. Pese a ello, las imágenes que conforman esta inquietante exposición, nos hacen retroceder en el tiempo y nos enseñan esta situación precaria desde mucho antes de que llegara la pandemia. Y ahora, la pregunta es: cuando todo esto acabe, ¿vamos a seguir permitiendo que todo sea como antes?

Identidad en construcción, el individuo en su contexto, ser uno, ser grupo, ser. Necesitamos saber quiénes somos, para de ese modo, saber cómo y dónde encajar y ser aprobado en sociedad. Continuamente la sociedad nos manipula y nos dice quienes somos, pero, ¿somos capaces de decidir y construir nuestra propia realidad e identidad? ¿Especialmente ahora, en tiempos de la Covid-19? Los artistas se muestran preocupados por identificar lo singular, evidenciando su inquietud por la identidad en un





PORFOLIO: IDENTIDADES

Izquierda: Pablo Tarrero. Serie "Identidades alternativas". *Pochoclo Valdés*. Tapachula, Chiapas, 2019.

Abajo: Manel Quiros. Serie "Daymare". N.º 1, 2018.

Página siguiente: Ramón Siscart. Serie "Buscando la identidad". *Leticia*, 2020.

mundo homogéneo característico de la sociedad multicultural y global.

En resumen, *Identidades* reflexiona sobre nuestra memoria, los derechos humanos, el conflicto entre la identidad personal y social, la existencia, el futuro y sobre un mundo en el que vivimos lleno de mentiras. Y es que hoy en día, las sociedades están más amenazadas que nunca por hacer enmudecer al individuo.

La exposición se completa con un catálogo, que incluye textos de Juan

Manuel Martín Robles (director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y director del Museo de Arte de Almería), Fernando Sánchez Fernández (fotógrafo y editor en la web Xataka Foto) y Juan Carlos Gargiulo (fotógrafo), así como con textos de diferentes autores sobre las características particulares de los trabajos de los fotógrafos para esta exposición, además de unas breves biografías de los diez artistas que forman el grupo.

RUBÉN GARCÍA FELICES
Comisario de la exposición



