

## VIVIR EN ALMERÍA

## PROTAGONISTA



RUBÉN GARCÍA FELICES

Artista, fotógrafo y comisario de exposiciones • www.rubengarciafelices.es

ANDRÉS, MIGUEL, NURIA Y NAZARET. EQUIPO TÉCNICO DEL CORTOMETRAJE 'RÉDITO MALDITO'

● 'Rédito maldito' no es el típico western al uso, sino un profundo drama sobre las últimas 48 horas de vida de Pat Garrett, el hombre que mató al mítico Billy el Niño



Lee la entrevista  
íntegra en la web

## 'Rédito maldito', un western con rancheros, sin duélos ni tiroteos

FOTOGRAFÍA: RUBÉN GARCÍA FELICES

Hoy les traigo una nueva entrevista, esta vez con los miembros del equipo técnico del cortometraje *Rédito maldito*, con motivo de su estreno hace cuatro semanas en el 14º Almería Western Film Festival (AWFF) de Tabernas. *Rédito maldito* es una producción modesta y muy de autor, hecha sin medios, pero con mucho amor. El western dramático, basado en hechos reales y de 11 minutos de duración, cuenta las últimas 48 horas de vida de Pat Garrett, un exsheriff y ranchero conocido sobre todo por haber matado a Billy el Niño, y asesinado con dos tiros, uno en el vientre y otro en la cabeza, un 29 de febrero de 1908 en Las Cruces de Nuevo México, debido a una simple disputa causada por la venta de unas cabras. Rodado durante los días 19 de mayo y 9 de junio del presente año en dos escenarios distintos, en la Rambla Honda y en Rancho Majuelo, ambos decorados ubicados en el término municipal de Benahadux, el filme está dirigido por Andrés Macho (*Un bastardo, una ciudad y los muertos*) (que también hace de guionista y de actor). El resto del equipo técnico incluye a Miguel Montoya (*Ask Before Shoot*) en la primera unidad de cámara como también en la BSO (banda sonora original), edición y montaje de la película; y a Nuria Campos (*Ni contigo ni sin mí*) y Nazaret Prados en la segunda unidad de cámara. En el reparto del corto, además de Macho, nos encontramos también Jo-

sé Antonio Carreño Fernández (*Toni Carre*) (*Un sueño hecho realidad*), Raquel Herrerra (*Bendición*), *Sangre y nácar*), Laura Felices (*Prácticas sin retorno*; premio a mejor actriz de soporte en el DIFF'2021), Diego Miranda (*Bendición*), *Sangre y nácar*), José y Darío Corral (padre e hijo) (*Los ángeles del revólver*), Manuel López García (*Rueda en western*), Rafael Doménech y un servidor (debutando como actor). La película de corta duración fue proyectada el 12 de octubre en la sección Outlaw de dicho festival, en el salón de carruajes de Fort Bravo - Texas Hollywood, obteniendo buena acogida por parte del público.

—En primer lugar y para quien nos es conoca, ¿podrías presentarnos brevemente?

—Andrés: Natural de Benahadux y padre de tres hijos, alterno mi trabajo diario con rodajes, bien como actor, guionista o director, al igual que colaboro con mi pueblo participando en proyectos y actos culturales. Mis trabajos de cine son amplios y variados, donde destacan *Bendición*, *Sangre y nácar*, y este último, *Rédito maldito*, ambos de este año 2024.

—Miguel: Llevo utilizando cámaras desde que era un crío y pude tener la primera en mis manos. Han pasado toda clase de cámaras de fotos y de vídeo por mi vida, con las que he podido crear material muy diverso. Se empieza con los eventos familiares y prácticas con tus amigos y familia, y con el paso de los años, acabas rodando spots

publicitarios, eventos de bodas, documentales y cortos de cine.

—Nuria: Estudié audiovisuales, televisión y radio. He realizado varios cortometrajes como directora, consiguiendo el premio al Mejor cortometraje de escuelas y universidades en el certamen nacional "Cuéntalo en 90 segundos" del XI Festival Internacional de Cortometrajes "Almería en corto" 2012, con *Game Over*; y una selección en el Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL) 2019, con *Ni contigo ni sin mí*. Otros cortos que he dirigido han sido *Se libre, sé feliz* y *Un día con Capuchino*. Asimismo, he colaborado en muchos cortometrajes en la producción y como ayudante de dirección y script.

—Nazaret: Para mí este ha sido mi primer proyecto más profesional en el que he podido participar, ya que terminé mis estudios como comunicadora audiovisual hace relativamente poco, y no había tenido, hasta ahora, la suerte de formar parte de uno.

—Andrés, ¿cómo surge el proyecto de *Rédito maldito* y qué te llevó a inspirarte en las últimas 48 horas de vida de Pat Garrett?

—Andrés: Esa misma frase la dije en la presentación del cortometraje en el Almería Western Film Festival (AWFF), y es así de cierta. Es justo lo que le ocurrió a Pat Garrett, el protagonista del corto. Fue un héroe nacional que poco a poco cayó en el olvido, llegando a ser odiado por todos, por lo que no tuvo más remedio que refugiarse en Nuevo México, lugar donde le apodaron "Juan el Largo". En lo

personal, a lo largo de mi vida he sufrido varios altibajos que me han hecho sentirme identificado con este personaje, y es quizás por ello que me motivara a hacer este trabajo. Pienso que hay que vivir el momento, porque no sabemos lo que nos deparará el futuro.

—¿Cuál fue el procedimiento para la elección del equipo técnico y artístico que forma parte del corto?

—Andrés: Siembre trabajo con el mismo equipo técnico, Miguel Montoya y Nuria Campos. Pero gracias a este último proyecto, he tenido la suerte de conocer a Nazaret Prados que también es una gran profesional, y entre los cuatro hemos conformado un gran equipo tras la cámara. El resto del equipo humano son personas con las que he trabajado mucho y que voy alternando en la aparición de mis cortos. A veces llamo a unos y otras a otros. Para *Rédito maldito* he contado además con un nuevo rostro, como es el tuyo. Mis películas son cien por cien almerienses, por lo que solo recurro a gente de aquí.

—Miguel, ¿con qué equipo material y cámara fue rodado el cortometraje? ¿Y, cómo has logrado expresar las ideas y crear las imágenes (la plástica) de la película que el director tiene en mente?

—Miguel: Para el rodaje se usó una cámara profesional JVC HC500U y se utilizó un estilo de grano que imitaba al western de toda la vida. Además, para la microfónica, se usaron micros de solapa de alta

calidad. Con mi amigo Andrés Macho todo es fácil, nos entendemos bien. Lo que él me dice, yo ya sé como lo quiere en cámara. Aparte, también ayuda que al ser yo igualmente un director de audiovisual, lo tengo más fácil en la visualización de los planos a rodar. Solamente tiene que decirme "de qué va" la escena y el resto sale sólo.

—¿Cómo fue la postproducción del corto y cuánto tiempo te llevó?

—Miguel: Fue en un tiempo récord, ya que Andrés quería que el corto participara en el AWFF de este año y tuvimos que montarlo en una sola tarde. Algunos audios tuvimos que doblarlos en postproducción y esto nos retrasó un poco más, pero en horas efectivas fueron unas 2 horas de edición más el tiempo invertido por Nazaret Prados en el resto del material (títulos, créditos, repaso general, etc.).

—Tú has hecho la banda sonora también. ¿La hiciste expresamente para la película o ya la tenías compuesta y la usaste? ¿Qué has querido transmitir?

—Miguel: La BSO es más bien una pieza musical de tensión. Con un teclado digital y algunos samplers se construyó una pieza atmosférica. Esto se hizo para dar más protagonismo a los personajes e historia y no despreciar al espectador con melodías o piezas musicales en sí.

—Nuria y Nazaret, ¿de qué os habéis encargado cada una y cuáles han sido vuestras responsabilidades en *Rédito maldito*? ¿Cómo habéis afrontado este nuevo proyecto audiovisual?

—Nuria: Me he encargado de la producción, también he hecho de ayudante de dirección y de cámara en algunas escenas. El proyecto lo he afrontado muy bien. La verdad que después de un tiempo sin hacer mucho audiovisual, he vuelto a tener ilusión. Ha sido un placer que Andrés me llamara para trabajar con él y colaborar en todo.

—Nazaret: Hemos intentado ayudar en todo momento a lo que hiciera falta durante el rodaje, tanto con la iluminación, sonido, script, ... Y en la postproducción realicé el poster promocional del cortometraje, un poco a contrarreloj, por el motivo que ha contado Miguel. Pero a pesar de los contratiempos, estoy personalmente muy orgullosa del resultado. *Rédito maldito* ha significado algo muy bonito para mí. Al principio sentía que iba a ser un lastre, ya que soy la más pequeña de todo el equipo técnico y la que menos experiencia tiene, pero me han acogido muy bien, lo cual me ha ayudado a seguir aprendiendo de cada uno de ellos.