

Jorge Rueda, José María Mellado y Rubén García Felices exponen en Alcobendas

● Esta exposición conmemora los 125 años de trayectoria de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid

Redacción

Los fotógrafos almerienses Jorge Rueda (fallecido en 2011), José María Mellado y Rubén García Felices forman parte de la exposición histórica *125 años de fotografía (1899-2024)*. Colección de la Real Sociedad Fotográfica, que conmemora los 125 años de trayectoria de la Real Sociedad Fotográfica (RSF) de Madrid, con la exhibición de un conjunto de 158 fotografías seleccionadas de entre las casi 12.000 con que cuenta la Sociedad.

La exposición, comisariada por Olivia María Rubio con la asistencia de Enrique Sanz Ramírez (presidente de la RSF) y Angélica Suela de la Llave, se inauguró el 19 de septiembre y podrá visitarse hasta el 1 de diciembre en las salas 1 y 2 del Centro de Arte Alcobendas (CAA), situado en calle Mariano Sebastián Izuel 9, Alcobendas (Madrid), en horario de 11 a 21 horas (de lunes a sábado). El evento fue un éxito rotundo en asistencia de público.

Jorge Rueda, José María Mellado y Rubén García Felices comparten sala con otros grandes fotógrafos como Ramón Matsats, Paco Gómez, Gabriel Cualladó, Jorge Rueda, Rafael Sanz Lobato, Luis Pérez-Mínguez, Cristina García Rodero, Pilar Pequeño, Manuel Sonseca, Julio Al-



Napias.

JOSÉ MARÍA MELLADO

La historia de la Real Sociedad Fotográfica y las fotografías

En 2024, se cumplen ciento veinticinco años del inicio de aquella aventura. Esta exposición muestra la riqueza de sus fondos con una selección de fotografías representativas de los diversos movimientos, estilos y técnicas que han jalonado su historia a lo largo de los años. Hay que resaltar que, durante diversos momentos de su historia, la Real Sociedad Fotográfica

vareza Yagüe, José María Mellado, Isabel Munuera y muchos otros más...

Jorge Rueda (Almería 1943-Jorox, Málaga 2011) es considerado padre del surrealismo fotográfico. Trabajó como redactor

contó entre sus socios con los fotógrafos más relevantes de Madrid. Fiel reflejo de los tiempos, hay que esperar a la década de los sesenta del siglo XX para encontrar fotografías de mujeres en la colección y, a 1973, para que, por primera vez, la obra de una fotógrafa, Cristina García Rodero, aparezca en el palmarés, en la XVII edición del Salón Nacional de Fotografía.

gráfico en la revista Triunfo y fue uno de los fundadores de la revista Nueva Lente. Ocupó el cargo de Vocal de Ediciones en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

José María Mellado (Almería, 1966) es fotógrafo y escritor, re-



Luz en el túnel. Autorretrato.

RUBÉN GARCÍA FELICES

conocido por su best seller *Fotografía de Alta Calidad*. Fue presidente de la Real Sociedad Fotográfica durante cinco años. En la exposición participa con una obra, *Napias*, tomada en Almería en 1996.

Rubén García Felices (Almería, 1975) es fotógrafo, comisario y entrevistador periodístico, conocido por sus retratos de desnudos de prostitutas callejeras de Almería y por haber publicado como editor el libro *Contemporáneos*. Treinta fotografías de hoy, con La Fábrica Editorial. Es socio de la Real Sociedad Fotográfica desde 2009. Su obra expuesta se titula *Luz en el túnel, autorretrato*, y está realizada en 2008 en Huércal de Almería.

La Sociedad Fotográfica de Madrid, primera de las asociaciones españolas de fotografía, se funda en el mes de febrero de 1899, en el marco de la Sección de Fotografía del Círculo de Bellas Artes. La iniciativa vino de la mano de Manuel Suárez Espada, hombre emprendedor e integrante del grupo de amantes de la fotografía que se reunía en la tienda fotográfica de Carlos Salvi. En apenas unos meses, formaban el grupo casi setenta personas.

Además del presidente, Manuel Suárez Espada, la asociación contó entre sus miembros con personas de reconocido prestigio, como el médico y científico español, Premio Nobel de Medicina en 1906, Santiago Ramón y Cajal, que fue Presidente de Honor, Luis de Ocharán, destacado personaje de la industria española del cambio de siglo, o Antonio Cánovas del Castillo, sobrino del líder político conservador. El rey Alfonso XIII, que visitó algunos de los salones que organizaban, le otorgó el grado de Real en 1907.

Desde el principio, la Sociedad Fotográfica de Madrid comenzó a organizar salones y concursos de fotografía.

Amigos de la Alcazaba piden la participación ciudadana en el futuro del monumento

La presidenta de la asociación, Maite Pérez Sánchez participa en las VII Jornadas Técnicas

Redacción

La ermita de la Alcazaba fue el escenario de las VII Jornadas Técnicas sobre el Conjunto Monumental. Se trata de una iniciativa organizada por la Delegación Provincial de Cultura, que contó con la participación como ponente de Maite Pérez, presidenta de Amigos de la Alcazaba, asociación que lleva veinte años trabajando

por nuestro monumento más emblemático y a la vez alertando sobre las carencias y necesidades de la joya del patrimonio de Almería.

En su exposición, titulada *La Alcazaba que queremos*, el nombre del ciclo que en los dos últimos años ha analizado todas las novedades y actuaciones realizadas en el monumento y su entorno de la mano de sus protagonistas principales, Maite Pérez recordó el abandono en el que se encontraba el monumento cuando la Asociación comenzó su andadura hace ya veinte años, e hizo un recorrido por las vicisitudes atravesadas en este tiempo



Maite Pérez durante su intervención.

por el monumento y su entorno protegido, muchas veces silenciadas por la administración, a las que la Asociación ha tenido que dar respuesta a través de sus denuncias y movilizaciones: humedades, deterioro de las murallas, desprendimientos, acumulación de basuras, pintadas, cortes de agua, disminución de horarios en pleno año del Milenio, torres forrados con acero corten, Mesón Gitano, etcétera.

Capítulo aparte mereció el 'tadrazado' en el tercer recinto para la colocación de andamios con motivo de las Jornadas del Siglo de Oro, que la Asociación denunció ante los medios locales y na-

cionales, llevó a los tribunales y concluyó con una sentencia firme que reconocía que se cometió un delito contra el Patrimonio. "Una sentencia que supuso un antes y un después en nuestro patrimonio", señaló. Adalides de las tres 'D' del patrimonio almeriense, además de la Defensa, Maite Pérez hizo también un recorrido por los programas y actividades de Difusión y de Disfrute.

Un tema central al que nunca se ha llegado a dar respuesta es la necesaria participación de la sociedad civil a través de los distintos agentes representativos, como es el caso de Amigos de la Alcazaba, con más de mil actividades y casi 800 asociados. "La amplitud y las necesidades del Patrimonio son tantas, que su defensa no puede llevarse a cabo sin el apoyo de la ciudadanía y la acción de las asociaciones patrimoniales", apuntó Maite Pérez.