

ALMERÍA

PROTAGONISTA



RUBÉN GARCÍA FELICES

Artista, fotógrafo y comisario de exposiciones • www.rubengarciafelices.es

JUAN ANTONIO PAJUELO (LOBO), ARTISTA POLIFACÉTICO

● Juan Antonio (Lobo), director de cine y escritor almeriense, asegura que tiene varios vecinos fantasmas, pero que, gracias a ello, se inspira en la preparación de un guion para una serie de terror

“Tengo varios vecinos fantasmas”

Juan Antonio Pajuelo Fernández “Lobo Fantasma” (Almería, 1982) es un escritor, novelista, actor y director con una prolífica carrera profesional. Con una imaginación desbordante, se define como un hombre luchador, emprendedor, pero principalmente soñador que, aunque al poco de nacer se quedara sordo, ha conseguido expresarse y alzar la voz por medio del arte en un entorno dominado por los denominados “normales” sin sentirse diferente a ellos. Dentro de unos meses publicará su último libro, *Nación Zodiaco*, del que no quiere dar muchos detalles para no desvelar nada, pero que asegura será fantástico y fantasioso.

R. G. F.: ¿De pequeño, sufriste bullying por ser sordo? ¿Cómo lo manejaste?

Lobo: Los primeros años lo maneje con miedo e intentando esquivar los problemas todo lo que podía; sobre todo con un compañero de clase, que era el “terror” de quienes les rodeaba. La valentía me vino cuando vi que dicho matón le pegaba un bofetón a la chica de la que yo estaba enamorado. Ese día perdí el miedo y planté cara tanto al bravucón, tumbándolo de un golpe, como a todos los que me hacían bullying.

R. G. F.: Fuiste muy valiente. ¿Y por qué tu apodo es “Lobo Fantasma”?

Lobo: Lo de “Fantasma” es algo que no revelaré hasta que llegue su momento, sé que en varias ocasiones y entrevistas he dado respuestas evasivas, pero que por ahora no quiero decirlo, sólo diré que las historias de fantasmas las llevo muy ligadas a mí desde que era niño. En cuanto a lo de “Lobo”, tiene que ver con que hace unos años descubrí que uno de mis cuatro animales tótems es el lobo.

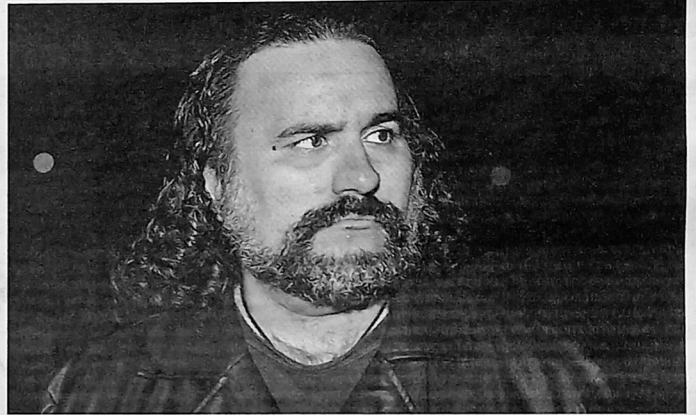
R. G. F.: ¿Cómo surgió tu primer libro, *Kát'Os: la Zarina del Tormento (Obertura a el lamento Ksäg'en)* (Ediciones Atlantis, 2013)?

Lobo: El escribir fue mi forma de

evasión del bullying y de todo aquello que yo consideraba un mundo exterior de mierda (perdón por la expresión). Yo era lector de cómics, una afición que me contagié mi hermano Fernando, y solía imaginarme historias en las que yo era el protagonista. Al principio llegué a escribir “dos novelas” de ciencia ficción tras un intento fallido de un guion que se me perdió y a saber dónde; pudiendo sólo publicar oficialmente *Kát'Os: la Zarina del Tormento (Obertura a el lamento Ksäg'en)*. Este libro es una historia plagada de fantasía, con lenguaje propio y dioses. Cuando contacté con las editoriales de habla hispana del mundo, tres de ellas me lo aceptaron, pero me decanté por la que me ofrecía cubrir todos los gastos a condición de que yo vendiera 100 ejemplares en la presentación. De hecho, lo conseguí y aquí estoy hablando de él casi once años después.

R. G. F.: *Onírica Pólux: devolvédme a mi lobo* (Terra Ignota Ediciones, 2021) es un libro juvenil de aventuras sobre la búsqueda del verdadero amor. ¿Es un libro en cierto modo autobiográfico, o de memorias, que probablemente necesitabas escribir?

Lobo: (Ríe). Me resulta muy curioso que me hayas preguntado expresamente por estos dos libros, porque ambos están conectados por una historia muy curiosa. *Onírica Pólux: devolvédme a mi lobo*, realmente fue un libro terapéutico, necesitaba reírme, después de un palo amoroso. Y, en base a esta chica (que ahora es una de mis mejores amigas), creé el personaje, Onírica, una especie de antherolina, para narrar la historia. Después apareció un pequeño duendecillo, Elgi (se pronuncia Elgui), que intentaba en todo momento robarle el protagonismo a Onírica. El reírme y disfrutar con la historia que escribía me ayudó a superar mi depresión sin apenas darme cuenta. Cuando “conocí” a Elgi (en 2005) estaba escribiendo la versión definitiva de *Kát'Os: la*



FOTOGRAFÍA: RUBÉN GARCÍA FELICES

Zarina del Tormento (Obertura a el lamento Ksäg'en)

R. G. F.: ¿Cuántos libros tienes publicados hasta ahora?

Lobo: Hasta la fecha tengo publicados quince libros, tres de ellos están ya descatalogados, pero los reditaré gracias a mi buen amigo Manuel Baraja, editor de Terra Ignota Ediciones. Entre mis libros incluyo tres antologías benéficas que yo mismo organicé y edité reuniendo a escritores de habla hispana de América y Europa. Sus títulos son: *Kát'Os: la Zarina del Tormento (Obertura a el lamento Ksäg'en)* (Ediciones Atlantis, 2013), *Normando Graco (El caso abierto de los agentes Eladio Salvatierra y José Pascual)* (Ediciones Atlantis, 2014), *El periplo del ángel. Acto I. Ángel del apocalipsis* (Terra Ignota Ediciones, 2016), *El periplo del ángel. Acto II. La celda de los titanes* (2016), *13 aullidos* (antología) (2017), *Sinestrum 2* (antología) (2018), *El lamento Ksäg'en: El sar del caos* (2018), *Faunimalia 39* (antología) (2019), *Elgi Kin'kaoti: Devolvédme a mi lobo* (2021), *Onírica Pólux: devolvédme a mi lobo* (Terra Ignota Ediciones, 2021), *El devorador de pesadillas* (2021), *El periplo del ángel. Acto III. Descenso al limbo* (2022), *Regulus Amaranto: El caso Antares* (2022), *El lamento Ksäg'en: Obertura* (2023) y *Andaluces de Bohemia* (2024).

R. G. F.: Sé que vas a publicar un nuevo libro. ¿Qué me puedes adelantarlo?

Lobo: Es un libro basado en un sueño mío, pero también en el sueño de un amigo. Resulta que un día ambos nos contamos nuestros propios sueños en una

fiesta de cumpleaños celebrada en su casa, hace ya como unos diez u once años, y así surgió la idea de *Nación Zodiaco*, mi propia versión de un futuro distópico, que homenajea un poco a George Orwell y su mítico 1984. **R. G. F.:** Hablemos ahora del séptimo arte. ¿En cuántas películas has trabajado?

Lobo: La lista de películas y series en las que he participado a lo largo de estos últimos 5 años es bastante más amplia de lo que me imaginaba. Como figurante, entre otras, he participado en *Ins del alma mía* (Nicolás Acuña y Alejandro Bazzano, 2020), *Célula de crisis* (varios creadores, 2020...) y *De Vuurlinie* (Roel Reiné, 2023). Asimismo, siendo parte del reparto y director en uno de ellos, en los cortometrajes *Esp(H)era* (Pepé Plaza, 2002), *Scenic* (2019) y *Scenic 2*.

R. G. F.: Has dirigido tres cortometrajes propios: *El vecino fantasma* (2021), *Sinfonía de corrupción* (2022) y el videoclip *No puedo pararme* (2023). ¿Con cuál disfrutaste más?

Lobo: Pues disfruté sobre todo con *El vecino fantasma* porque fue el primero que rodé y claro, ahí estaba la ilusión de empezar a cimentar las bases de un sueño, aparte que con el equipo que nos juntamos nos reímos muchísimo, ya que somos buenos amigos y la buena vibra junto a las risas siempre fluye entre nosotros. **R. G. F.:** Ver *El vecino fantasma* me ha hecho reír. ¿Cómo se te ocurrió la idea de este corto cómico?

Lobo: La verdad es que el cortometraje está basado en una leyenda urbana del Ejército. Yo provengo de una larga estirpe de

militares y claro, conozco historias sobre el Ejército y otras tantas cosas.

R. G. F.: ¿Tienes o has tenido “vecinos fantasmas”?

Lobo: ¿Pero fantasmas de carne y hueso o fantasmas reales? (Reímos). Fuera coñas, sí. Por suerte o por desgracia sé lo que es tener varios vecinos fantasmas, aunque gracias a ello estoy preparando el guion de una serie de terror. (Me hace gracia y río). **R. G. F.:** Y, por último, por favor, hablemos de tu futuro proyecto *Superman contra los zombis*.

Lobo: La verdad es que un día me vino un flash a la cabeza y algo en mí interior me dijo que me entrenara y me pusiera fuerte para poder meterte en la piel de Superman. Este proyecto será un cortometraje, un Fanmade, así que quizás tendré que tirar de crowdfunding, ¡no lo sé!, que estará basado en el relato corto de un buen amigo, Elmer Ruddenskjrik, donde relata la historia de un Superman que vive en un mundo asediado por los zombis y lucha desesperado por salvar a los pocos humanos que quedan. Espero poder crear tanta expectación y revuelo como para que la propia Warner Bros se interese por él y acepte que yo escriba el guion de un largometraje basado en esta historia. Sería maravilloso. Pero hay que ir paso a paso.



Escanea el código QR para acceder a la web y leer la entrevista completa.

diariodealmeria.es