

Diario de Almería

+

DOMINGO



Protagonistas
Colin Arthur y Víctor Matellano, dos artistas inseparables • 20



Arte Grandes belenes por la provincia para mantener la tradición • 18-19

Salud El delegado cree que en 2024 se estabilizarán las listas de espera • 10-11



6-7 DEMOGRAFÍA

El interior de Almería se hace viejo y la costa 'rejuvenece'

- El 40% de los vecinos de Benitagla, Partalaoa, Bacares o Velefique tienen más de 65 años

32-33 TURISMO



Almería, el sol que necesitas en un entorno natural único

- Diputación lanza una campaña que destaca la belleza del interior de la provincia

39 DEL SECTOR AGRÍCOLA A LA NAVIDAD CENTROEUROPEA



Un mercadillo de Suiza, el trabajo de ensueño

- Ana B. Morales gana unos 1.000 euros semanales en un puesto de baos y chips

9 QUEJAS VECINALES

El nuevo parking de Almería XXI se llena de "chapuzas"

- Existe el riesgo de inundaciones

37 CARBONERAS

Archivada la investigación por una permuta de terrenos

- El Ayuntamiento habría perdido 28,2 millones de euros

- Como es tradicional, mañana, 25 de diciembre, no se publica la edición en papel de **Diario de Almería**. Volveremos a nuestra cita con los lectores, a quienes deseamos Feliz Navidad, el sábado día 26. La información se mantendrá actualizada en diariodealmeria.es

grupo control
seguridad

El mejor aliado para su tranquilidad
Con la más alta tecnología a su servicio

seguridad **360**

900 920 920
grupecontrol.com

SUPLEMENTO ESPECIAL

Ya suena a Navidad con la alegría de coros, orquestas, bandas y cuadrillas

- Toda la información de estas fiestas **HOY** en un suplemento navideño de 48 páginas



ALMERÍA

PROTAGONISTA



RUBÉN GARCÍA FELICES

Artista, fotógrafo y comisario de exposiciones • www.rubengarciafelices.es

COLIN ARTHUR Y VÍCTOR MATELLANO. ARTISTAS

- Desde su colaboración en Wax, Colin Arthur y Víctor Matellano son dos artistas inseparables
- Colin ha sido el encargado de los efectos físicos especiales de todas sus películas de ficción

Ha elaborado las máscaras de los simios en 2001: una odisea del espacio (Stanley Kubrick, 1968), trabajado en la serpiente gigante en Conan, el Bárbaro (John Milius, 1982), y creado criaturas como Fújur, el dragón de la suerte o Pyornkrachzark, el mordedor de rocas en La historia interminable (Wolfgang Petersen, 1984), entre un sinfín de cosas más. Les hablo del reputado artista inglés: Colin Hart Arthur, escultor y especialista en maquillaje y efectos especiales cinematográficos. Me cito con él y con Víctor Matellano, conocido cineasta y escritor cinematográfico madrileño y comisario de la exposición de imágenes y objetos de cine fantástico "Colin Arthur: criaturas, maquillajes y efectos especiales", en la Casa del Cine de Almería, el lugar donde se exhibe esta muestra, para retratarles con mi cámara fotográfica y que respondan a mis preguntas. Ya nos conocíamos de otros eventos anteriores, y siempre es un placer verles juntos involucrados en nuevos proyectos.

—Hola Víctor. El pasado 15 de diciembre abrió sus puertas al público en la Casa del Cine la exposición "Colin Arthur: criaturas, maquillajes y efectos especiales", de la que eres el comisario. ¿Cómo se te ocurrió llevar a Almería esta exposición?

—VÍCTOR: En realidad la idea fue de Carlos Vives, creador de La Oficina Producciones Culturales, que buscaba actividades para dar impulso a la Casa del Cine de Almería. Pues a través del trabajo de Colin se puede hacer un repaso histórico del mundo de los efectos de maquillaje y del cine fantástico. Además, este trabajo suyo apea a nuestra memoria sentimental a través del cine.

—La exposición nos muestra a un Arthur "en todo su esplendor creativo". ¿Qué sorpresas podemos encontrar?

—(V): Carreles de películas, fotografías de rodajes, guiones, objetos de efectos, etc. Todo adecuado al espacio de la sala, que no es muy grande, pero sí el suficiente para contar el tema, con referencias a películas rodadas en Almería en las que Colin participó. Con todo lo que hay expuesto nos podemos hacer una idea clara de su trabajo como artesano del cine. Sin duda va a llamar mucho la atención todo lo que tiene que ver con La historia interminable, una película que precisamente cumple este 2024 unos cuarenta años de su estreno en cines. Pero a mí me fascina especialmente la máscara del visir de El viaje fantástico de Simbad (Gordon Hessler, 1973), que Colin hizo para el gran Ray Harryhausen. Y ya algo que me toca

Colin Arthur y Víctor Matellano, dos artistas inseparables



FOTOGRAFÍA: RUBÉN GARCÍA FELICES

a nivel personal es el material de nuestra película Wax.

—Me llama mucho la atención la réplica de la cabeza de mi gran admirado Jack Taylor, utilizada en Wax, película que mencionas y que tú mismo dirigiste en 2014. ¿Me podrías decir en qué momento del largometraje se utilizó?

—(V): En un momento de Wax, muy onírico, el personaje del doctor Knox, interpretado por Jack Taylor, es atacado por otro personaje, el interpretado por Jimmy Shaw. Es un momento en el que parece que el malvado doctor esconde algo bajo su cara. Se trata de un claro homenaje a Los crímenes del museo de cera (1953), de André De Toth.

—En cuanto al busto ficticio del actor Ben Kingsley y las irreales orejas de la bestia, utilizadas en Sexy Beast (2000), del director Jonathan Glazer. Una película que, por cierto, tiene escenas rodadas en Agua Amarga (Níjar). ¿Qué me puedes decir sobre estos dos objetos en particular?

—(V): El busto era necesario para una secuencia de acción violenta, en la que éste sustituía al actor,

mientras que la criatura tenía más que ver con un momento de ensañación, muy de sueño o fantasía. Resulta sumamente interesante cómo los espectadores pueden observar dentro de sus orejas los cables y servos que le dan movimiento por control remoto.

—¿En qué estado se conservan las piezas de La grieta (Juan Piquer Simón, 1990)?

—(V): Nos hubiese gustado traer al bebé abisal de La grieta, pero el problema es la degradación de los materiales, el látex no es eterno. De hecho, en la muestra se puede contemplar una de las garras de una de sus criaturas, que ya está bastante deshidratada, es inevitable con el paso del tiempo. Esta pieza es muy interesante, porque lleva incorporado el sistema de cables y control de movimiento, como sensores de bicicleta, un sistema parecido al que se utilizó con Fújur en La historia interminable. Por eso la hemos incluido. También se puede ver la copia del guion de La grieta que Colin utilizó.

—¿Todas las fotografías expuestas pertenecen a la colección privada de Colin Arthur?

—(V): Prácticamente todas son tuyas, y algunas mías.

—Colin, ¿cómo os conocisteis Víctor y tú?

—COLLIN: En los años noventa, un jovencito Víctor se presentó en mi estudio para alquilar unas piezas que quería para una exposición que iba a hacer sobre el centenario del cine, y ahí entramos en contacto. Él entonces aún no dirigía. Años después, estuvimos preparando una película que nunca se hizo, y que se iba a rodar en Almería, Bloody West, con guión suyo y de Hugo Stuvan. Y un par de años después, rodamos su primer largometraje, Wax. Desde entonces, he trabajado en todas sus películas de ficción como La cañada de los ingleses (2014) y, sobre todo, en Vampyres (2015) y Parada en el infierno (2016) (un western de terror con una secuencia rodada en Almería), donde tuve mucho trabajo. Entre medias hemos hecho más cosas juntas, como su libro editado por Sial Pigmalión (Colin Arthur: criaturas, maquillajes y efectos especiales, 2013), presentaciones, conferencias, la supervisión de Vampus Horror Tales (2020), varios trabajos para el

Museo de Cera de Madrid... Y lo último, El valle de Concanavator (2023). Es un placer siempre para mí trabajar con él.

—Siendo el encargado de los efectos físicos especiales de todas sus películas, ¿cuál recuerdas como el más difícil de lograr? ¿Y el más utilizado en sus filmes?

—(C): A veces lo que parece más complicado es lo más fácil de hacer, y al revés. Víctor es como Juan Piquer, sabe dónde va a ir el efecto ya en la preparación, y te lo pone fácil. En Wax fue complicado hacer una serie de ficticios de torsos para rodar unos "retakes" con momentos quirúrgicos; en el western había muchos efectos de todo tipo; y en Vampyres, muchos cortes de cuello, y muchísima sangre. En las películas de Víctor siempre hay sangre. Menos en La cañada de los ingleses, que es de fantasía, ahí había una sirenita.

—¿Y de tus otras películas? ¿Cuál ha sido el efecto más difícil de hacer?

—(C): El siguiente efecto especial a realizar, es siempre el más difícil. Porque los que nos dedicamos a esto siempre estamos llevando nuestra experiencia al límite. Estuve muy preocupado por cómo hacer el lobo en La historia interminable. Para empezar, fue fotografiado con una luz mucho más fuerte de lo que esperaba. Así que tuvimos que volver al principio, para hacerlo con mejor calidad. Por suerte, teníamos tiempo, algo que no existe tanto en el cine español, también contábamos con un equipo muy experimentado.

—El mismo día de la inauguración, por la tarde, en la Casa del Cine, ambos ofrecisteis una clase magistral sobre tu trayectoria, en la que presentasteis algunas piezas inéditas, como por ejemplo: la máscara de un simio de 2001: una odisea del espacio. ¿De qué materiales está hecha?

—(C): La piel está hecha con espuma de látex y las barbas con pelo de yak.

—¿Cuál es el Arthur más desconocido?

—(V): Colin es como se ve, un niño grande.

—(C): Soy el eterno chico que espera el próximo proyecto, y que a veces se deprime cuando tarda en llegar. ¿Dónde está ese guión perfecto? ¿Y el director y productor inspirados para hacer rodar de nuevo la bola de nieve.



Escanee el código QR para acceder a la web y leer la entrevista completa.

diarioalmeria.es