

ALMERÍA

PROTAGONISTA



RUBÉN GARCÍA FELICES

Artista, fotógrafo y comisario de exposiciones • www.rubengarciafotografia.es

WAITING FOR SUNSET. GRUPO DE MÚSICA

● El Berlín Social Club acogerá el 3 de febrero un elenco extraordinario de cuatro conciertos de bandas almerienses ● INDAHELL Rock Fest surge como una iniciativa de Waiting for Sunset

Nace el INDAHELL Rock Fest, dedicado al rock y metal

Con más de 100 conciertos a sus espaldas, Waiting for Sunset es una banda de Post-Harcrore que lleva quince años recorriendo escenarios y trasladando a todos sus vivencias personales con canciones que mezclan melodía y agresividad a partes iguales y que a pocos dejan indiferentes. El grupo debutó en 2008 y en 2011 publicaron su primer disco, *A Reason to be Found* (con 12 canciones), al que siguieron *Waiting for Sunset* (un EP con 2 canciones; en 2015) y, después, *Hope of Fire* (con 11 canciones; en 2018), éste último lanzado bajo el sello de Maldito Digital, con el apoyo y la edición de Maldito Records. Entre varias entradas y salidas de componentes, la banda la forman actualmente José María Crespo "Goche" (letras y voz), Jesús Martí (letras, voz y bajo), Nacho Muñoz (guitarra), Mario Nieto (batería) y José Miguel Rebollo (guitarra).

—Antes de nada me gustaría saber un poco sobre el origen de Waiting for Sunset y sus objetivos.

—José María: La banda nació en 2008 por pura diversión e inquietud con el claro objetivo de tocar en directo. Tras años escuchando música rock, queríamos probar a crear canciones y ver qué podíamos conseguir. Por aquellos entonces, Almería tenía una escena bastante movida y eso nos hizo tener aún más ganas de actuar.

👤 *El trabajo lo estamos realizando las bandas, dando a conocer el festival y haciendo trabajo de campo"*

Nuestra progresión se hizo más patente al año siguiente al mudarnos a Granada, cuando Jesús ingresó en el grupo y pudimos desarrollar nuestra faceta melódica con más profundidad.

—Las letras que componéis nacen de vuestras vivencias personales oscuras. ¿Se podría decir que utilizáis la música para enfrentaros a experiencias negativas o de preocupación?

—Nacho: Una de las cosas que tenemos los cinco en común, es que hemos tenido vidas y caminos complicados, así que hemos tenido la suerte de encontrarnos para poder expresarlo a través de la música de manera catártica.

—En el año 2011 presentasteis *A Reason to be Found*, un disco grabado bajo el sello austriaco Noisehead Records, el cual incluyó acuerdos comerciales con



FOTOGRAFÍA: RUBÉN GARCÍA FELICES

la gigante discográfica Relapse Records y, también, con la distribuidora Nuclear Blast, para distribuir el disco en el mercado norteamericano, entre otros. ¿Qué me podéis contar sobre este primer proyecto, y el alcance que tuvo?

—Jesús: Éramos muy jóvenes cuando de repente nos fuimos a Austria a grabar nuestro primer disco y eso es el sueño de cualquier banda. La experiencia fue increíble y las críticas de los medios fueron muy positivas. También pudimos llegar a más público del que esperábamos: fue curioso encontrar nuestro álbum circulando por Internet en páginas poco legales de todo el mundo...

—"Hoy se acabó, es más de lo que puedo jurar; los ángeles vienenuplicando mis pulmones. Los soldados sin corazón marcan la tumba; simplemente nada será igual". Así comienza la letra de vuestro tema titulado "The Fear". ¿Qué querías contar con esta canción, que por cierto, me vuelve loco?

—Jesús: La canción, básicamente, trata del miedo a perder lo que tienes, a tener que cavar tu propia

tumba y aceptar que una parte de ti va a morir inevitablemente. Por suerte, eso también conlleva que salga a relucir un nuevo "yo". Lo realmente complicado es abrazar la idea de la metamorfosis y aceptarla.

—El videoclip oficial de esta canción (*The Fear*) es filipante, una verdadera explosión musical, con una caña brutal. ¿Cómo se os ocurrió la idea del videoclip? ¿Y dónde se rodó?

—Nacho: Fue un vídeo más bien accidental, ya que nuestros planes eran otros pero surgió un percance con el equipo técnico original y tuvimos que improvisar una idea completamente nueva. Se grabó en un sótano secreto del cual no podemos hablar.

—Pues quedó muy bien. ¿Alguna anécdota que contar durante su desarrollo?

—Nacho: Sí, claro. El cámara que nos iba a grabar se abrió la cabeza al cerrar el maletero del coche cuando iba a salir para el set de rodaje. Como ya estaba todo preparado, tuvimos que buscar a una persona de improvisado en el momento para poder grabarlo. Así que en parte, consideramos este videoclip maldito en cierto modo.

—¿Cómo definiríais vuestro último disco *Hope of Fire*?

—Mario: Para mí significó subir un peldaño en cuanto a calidad musical con respecto al primer disco, ya que le dedicamos más de un año a la composición mientras girábamos por todo el territorio nacional. Es un disco con canciones muy personales donde todos aportamos lo mejor que teníamos y nos hizo crecer como familia.

—Estáis ya trabajando en vuestro próximo disco. ¿Se puede adelantar cómo será?

—Nacho: Va a tener nuestros mejores temas, de eso estoy seguro. Una evolución de nuestro estilo al siguiente nivel, con composiciones que serán una vuelta de tuerca a lo que ya veníamos haciendo.

—El próximo 3 de febrero actuaréis en el Berlín Social Club de Almería (parque de Nicolás Salmerón, 9), dentro del INDAHELL Rock Fest, un festival que ha surgido de vuestra propia ilusión por la música. La primera edición del festival promete, pues también se han confirmado las actuaciones de bandas increíbles como Anhedonia (los conozco, gran banda), Denouement y Dicrotic. ¿Qué repertorio de

canciones vais a tocar esa noche?

—Jesús: Cada concierto tiene su propia atmósfera. En esta ocasión el repertorio será cañero, representativo de nuestra discografía y con algún tema nuevo. La idea es enganchar al público de principio a fin y creemos que así será.

—Este festival nace de una estupefacta iniciativa vuestra. ¿Cómo surgió la idea del INDAHELL Rock Fest y cuál es su objetivo? ¿Su pretensión es que sea anual?

—Jesús: La idea era crear un espacio en la ciudad para la música rock y metal, en la cual dar cabida a bandas locales de gran nivel para atraer al público almeriense e intentar resurgir un poco la escena de la zona, ahora de capa caída. Por supuesto, nos gustaría repetir el año que viene con todas las mejoras posibles pero ahora mismo estamos centrados en esta edición, ya que la acogida está siendo un éxito y eso es lo más importante.

—Para la realización del festival, ¿contáis con algún tipo de apoyo?

—José María: Para esta edición no contamos con ningún apoyo económico ni institucional, ya que lo creamos de la nada sin mucha más expectativa que dar una opción al público roquero. El trabajo lo estamos realizando las bandas, dando a conocer el festival y haciendo trabajo de campo.

—¿Qué otros conciertos tenéis a la vista?

—Nacho: El 11 de febrero estaremos en Sevilla y estamos cerrando el resto de fechas para la gira de este 2023. Granada, Málaga y Madrid son paradas obligatorias.

—Jesús, esta pregunta es para ti. Has estado en el programa de TV "La Voz" (en 2017), donde llegaste a la fase de directos (semifinales); apareciendo también más adelante en los castings de Operación Triunfo y Tierra de Talentos. ¿Qué tal fue la experiencia en estos programas de televisión?

—Jesús: La experiencia en televisión es un plus para todos los sentidos. Aprendes a disfrutar el momento sin expectativas, a abrazar lo que se presenta y en mi caso, a no obsesionarte con las cosas. Fue divertido y una montaña rusa de emociones.