

ALMERÍA

PROTAGONISTA



RUBÉN GARCÍA FELICES

Artista, fotógrafo y comisario de exposiciones • www.rubengarciafotografia.es

JACK TAYLOR. ACTOR DE CINE

● Uno de sus personajes más populares es el doctor Knox, un hombre malvado que merodea misteriosamente por los pasillos y salas de Cera de Barcelona en la película *Wax*

“Ojalá el Dr. Knox que interpreto en *Wax* se convirtiera en una saga”

Jack Taylor (nacido en Oregón) es un afamado actor estadounidense afincado en España, conocido principalmente por protagonizar numerosas películas del fantástico europeo.

—¿Cuál fue su primer papel importante en una película?

—La importancia de un papel en la vida de un actor en realidad no depende del papel en sí, sino “de la oportunidad que le brinde dicho papel”. La primera oportunidad que tuve cuando llegué a Hollywood fue aparecer en un programa de *El show de Jack Benny*, un famoso cómic, con la artista invitada de ese día, Marilyn Monroe. A otro nivel de importancia dicho “papel” me llegó nada más al llegar a México donde viví durante seis años, y cuando todavía no hablaba español en la serie *Captain David Grief* (Sidney T. Bruckner y Duke Goldstone, 1957-1960), para la televisión norteamericana. Más adelante en *La torre de marfil* (Robert Knights, 1984) con el papel protagonista especialmente escrito para mí por Julio Alejandro, el guionista de Luis Buñuel, me sentí por primera vez realizado.

—La primera película que interpretó en España fue *Cleopatra* (Joseph L. Mankiewicz, 1963), donde tuvo un papel menor. Y lo hizo nada más y nada menos que en Almería. ¿Recuerda su actuación en esta superproducción de Hollywood?

—Recién llegado a España trabajé en *Cleopatra* en un papel casi de figurante, pero no me importaba ese hecho, sabiendo la importancia que prometía dicho film en la historia del cine; no especialmente por su calidad sino por la historia del largo rodaje, romances, anécdotas, sobre todo el comportamiento de Sir Rex Harrison durante nuestra escena. Es una curiosa historia sobre el poder de una gran estrella y la preponderancia que tiene durante una filmación. Un día lo contaré.

—En Almería también actuó en *Conan, el bárbaro* (1982), de John Millius. ¿Cómo llegó a actuar en esta película épica?

—El rodaje de *Conan, el bárbaro* merece una entrevista aparte por lo complicado del mismo. Pero pa-



Lee la entrevista íntegra en la web

FOTOGRAFÍA: RUBÉN GARCÍA FELICES

ra abreviar el relato te digo que me entrevisté con John Millius en Madrid, me dio el papel de sacerdote, y a pesar de que no volvíamos a cruzarnos una palabra más, y que no ensayé, me salió bastante bien y ahí estoy en la película.

—Hábleme de *Necronomicón* (Jesús Franco, 1968) y de su experiencia con el director.

—*Necronomicón* es una de mis películas favoritas. Fue un rodaje de lo más feliz. Trabajar con Janine Reynaud fue un placer; rodar en Lisboa, Sintra y sobre todo en Berlín es ese momento histórico, fue algo realmente fascinante. A Janine la vi hace poco en un festival en Lisboa y se mantiene fresca como el primer día. El film causó un verdadero escándalo cuando se estrenó en USA, está entre las 50 películas más taquilleras estrenadas ese año, con denuncias por inmoralidad desde algunos púlpitos y nunca estrenada en España hasta treinta años después... y en la Filmotheca Española únicamente. Ahora mismo hay cintas más explícitas en cualquier televisión. Fue mi primera experiencia con Jesús Franco e hice ocho en total con él sobre un período de diez años.

No todas las cintas fueron buenas pero lo pasamos bien, y viajamos por toda Europa desde Lisboa hasta Estambul.

—Una película que me gusta bastante es *Eugénie... La historia de su viaje hacia la perversión* (1970), también de Jesús Franco. La primera vez que la vi dudé si de verdad era de este director, ya que esa perfección cinematográfica en estado puro es algo muy distinto a lo que nos tenía acostumbrados. ¿Qué puede contarme sobre esta película?

—Ese fue uno de los mejores trabajos de Jesús Franco. Esta es otra de mis favoritas. Rodada con buen gusto, excelente vestuario, decorados magníficos. Jesús es un director muy competente y no se aburriría en absoluto con este filme... tal y como le sucedió más o menos con sus posteriores películas. Fue un gran director en general, y con este largometraje causó escándalo en USA. Yo estuve el día del estreno en Los Ángeles y lo pude comprobar de primera mano al ver la cola kilométrica de personas aguardando para entrar en el cine.

—Usted coprotagonizó con Paul Naschy dos grandes clásicos: *Dr.*

Jekyll y el hombre loba (León Klimovsky, 1972) y *La venganza de la momia* (Carlos Aured, 1975). De estos dos largometrajes realizados, ¿con cuál se siente más orgulloso? ¿Y cómo percibía el público el cine de Paul Naschy?

—Hice dos películas con Paul y respeto su memoria profundamente por su dedicación al género. Al principio de su carrera tuvo más seguidores fuera de España que aquí. Me alegro que la mentalidad ha cambiado. De las dos que hemos me gusta especialmente *La venganza de la momia*. Una cinta bonita. Gumersindo Andrés hizo un trabajo espléndido de diseño y Carlos Aured de dirección.

—Otra película que usted protagoniza y que me encanta por su atmósfera, y por su historia, es *El buque maldito* (1974), de Amando de Ossorio. La parte final en la que los templarios zombis salen del mar es icónica. ¿Qué me puede decir sobre este filme?

—*El buque maldito*, otro filme estupendo. La idea de Amando de Ossorio de crear los personajes de los templarios zombis ciegos fue excelente y me gustaría que algún director recuperara el mismo planteamiento para seguir con la saga. Lo puedo decir que el rodaje de la película resultó largo y duro.

—La “Tetralogía del Terror Ciego” de Ossorio supuso la primera saga de terror del cine español. ¿Cuál es su saga española actual de terror favorita?

—No tengo una saga española favorita. Lo que sí me gustaría es que el personaje que interpreto como doctor Knox en la película *Wax* (2014) de Víctor Matellano se convirtiera en algo así como una saga de terror española.

—Por favor, dígame que ha supuesto para usted el haber trabajado con conocidos directores españoles de películas de terror como José Ramón Larraz, Jesús Franco, Juan Piquer Simón, Amando de Ossorio, Javier Aguirre, Calos Aured y León Klimovsky.

—Cada director / proyecto ha resultado una experiencia distinta. Estoy seguro que determinados directores estarían más felices trabajando sin actores. Lo sé, sin duda. Sí era así en el caso de Amando de Ossorio, que una vez me dijo en un tono muy enfadado que le

sobran actores. Larraz, un clásico. Franco, un atrevido. Piquer, un sabio comercial. Ossorio, un fantástico. Aured, un director imaginativo, pero muy limitado por la falta de apoyos. Klimovsky, un cineasta siempre eficaz y condicionado por los presupuestos. Creo que todos los directores mencionados sufrían por lo mismo, por la falta de apoyos económicos para realizar sus películas. En lo personal me llevé bien con todos, yo hice mi trabajo lo mejor que pude en cada momento.

—¿Cómo fue trabajar con Roman Polanski y Johnny Depp en *La novena puerta* (Roman Polanski, 1999)?

—Pues ha sido el rodaje más fácil que he hecho de las más de ciento treinta películas en las que he intervenido. Trabajar con Polanski fue un regalo. No por el hecho de que él sea un director mundialmente famoso, sino por cómo es como ser humano. Y con Johnny Depp también me resultó muy ameno el trabajar a su lado. Todos estábamos tan comprometidos durante el rodaje que no nos hacía falta ensayar prácticamente.

—Últimamente está trabajando mucho con el director Víctor Matellano. ¿Cómo surgió esa relación profesional?

—Hace unos años colaboré con él en uno de sus primeros trabajos. Montamos juntos la obra *El Auto de los Reyes Magos*, dirigiéndola juntos durante doce temporadas. Además, hemos rodado juntos, entre otros proyectos, *Wax*, que a pesar de algunas críticas desfavorables que ha obtenido, ha resultado ser un largometraje de terror español que ha gozado de gran éxito.

—¿Qué cree que ha supuesto el personaje del doctor Knox en *Wax*? Tiene su propia figura en el Museo de Cera de Madrid, e incluso existe un cómic sobre el personaje (Knox, editado por *Island* de Nabumbu en 2020).

—Sí, es verdad. La figura del malvado Dr. Knox se encuentra en el Museo de Cera de Madrid. Habrá que tener cuidado con tal sujeto (bromea). *Wax* ha sido uno de mis trabajos favoritos, me ha dado la posibilidad de “soltarme el pelo” y de no tener que contenerme al interpretar uno de mis tantos papeles de “hombre misterioso”.