

## **La filosofía y la calle, cunas del pensamiento creativo, puntales de la fotografía contemporánea**

### **I. Introducción.**

La filosofía debe volver a la calle e instaurarse ahí porque es su lugar natural. Hay que acabar con estereotipos manidos como el de que un filósofo solo puede ser profesor. Todo lo contrario el filósofo o pensador creativo debe ser más cosas: científico (pensador matemático-lógico); artista (pensador visual); escritor (pensador verbal); psicólogo (pensador intrapersonal); bailarín (pensador cenestésico); cura (pensador eclesiástico); político (pensador interpersonal); etc. De hecho, fue gracias a la política como surgió la filosofía (en el ágora –en la calle–).

### **II. La exposición: "Pensadores, vuelta a la calle".**

"Pensadores, vuelta a la calle" es una exposición que reúne los trabajos de doce fotógrafos contemporáneos como lo son Guillermo Asián, Cristina Calvo, Cristóbal Carretero Cassinello, Carlos Escolástico, Xavier Ferrer Chust, Joan Forteza, Antonio Jesús García (Ché), Rubén García Felices (un servidor), Juan Carlos Gargiulo, Salvador Gómez, Fernando Sánchez Fernández y Ramón Siscart. La muestra la componen un total de 36 obras de diferentes formatos, muy variadas en sus estilos, pero que mantienen un género común: el retrato. En ella aparecen imágenes, en su mayoría tomadas en la calle, de pensadores actuales y anteriores, conocidos o no, como Mario Benedetti, Jaume Prohens, Juan Arnau, Marina Garcés, Carlos Saura, Luis Cantisani, Salvador Molina Berenguel, Kaspar (el "Norteño"), Gloria Rubio, Antonio Guerrero Ruiz o Jacinto Heredia Robres, entre otros.

### **III. Los fotógrafos. Sus obras y breves trayectorias.**

"Tres hombres residentes en Madrid, conformaron el núcleo de unas animadas charlas que se produjeron desde el año 2010 al 2015, en el Parque de La Fuente del Berro de la capital. Hasta tal punto sus debates eran públicos y controvertidos, que en ocasiones atraían la atención de los extraños que por allí paseaban, involucrándolos en conversaciones que por otra parte favorecían el buen ánimo de los paseantes. Son personajes desconocidos, sin la relevancia de los grandes artistas o pensadores, pero que representan el sentir del pueblo llano y sus inquietudes. De forma casi académica, los tres han expuesto en sus charlas coincidencias o desencuentros, armonizados de manera sabia y razonable con grandes dosis de ironía y locuacidad". El fotógrafo madrileño Guillermo Asián cuenta que tuvo la ocasión de fotografiarlos en distintas ocasiones. Estas imágenes que presenta en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y que son recogidas en este catálogo de la exposición son un elogio a su inteligencia y humildad.

Guillermo Asián ha expuesto su obra en exposiciones colectivas en PHotoEspaña, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en galerías privadas. Su historial profesional aparece en el *Diccionario Espasa de la fotografía* (Espasa Calpe SA, 2002). Entre otros diarios y cadenas de televisión, ha trabajado en *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, Telecinco y Antena 3.

Cristina Calvo presenta varias fotografías de su serie "In, Out and About Dalston Square", un proyecto basado en la comunidad de Dalston, Londres. Se trata de una serie de autorretratos de las personas que quisieron colaborar en esta actividad. Para ello colocó una cámara de gran formato en la Plaza Dalston e invitó a los transeúntes a retratarse a sí mismos. Como fotógrafa se encontró a sí misma involucrada en su comunidad. Los títulos de sus obras expuestas son "M.O.X.", "Linda and mother" y "Oha", todas realizadas en 2012.

Cristina Calvo nació en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1982, pero desde el año 2006 vive en Londres. Estudió fotografía profesional en la escuela de Amayur de San Sebastián. Actualmente trabaja como docente en el curso de introducción al laboratorio de blanco y negro en la Universidad de Westminster.

El trabajo del fotógrafo coruñés Cristóbal Carretero Cassinello está compuesto por una colección de retratos a color con localizaciones en Almería, ciudad donde vive desde hace varios años. Las personas retratadas son: Germán Maqueda (músico), Francisco Criado (maestro) y Salvador Molina Berenguel (bailarín).

Nacido en 1976 en Ferrol. Es fotógrafo y diseñador gráfico. Ha sido seleccionado en los premios "Street Photography Awards 2017" de LensCulture y "Magnum Photography Awards 2017".

Carlos Escolástico ha elegido retratar a las tres personas que más le han influido en su actual forma de pensar. A Juan Arnau (filósofo y escritor), por su mezcla de filosofía clásica, ciencia, espiritualidad y budismo. A Marina Garcés (filósofo y ensayista) por su tesón optimista en lo militante y su elegancia en la resistencia a pie de calle. Y a Teun Zuiderent-Jerak (profesor universitario y maestro de meditación Vipassana) por haber sido su guía en el acontecimiento que más ha cambiado su vida en los últimos años, su iniciación a la meditación Vipassana.

Carlos estudió fotografía en el ICP de Nueva York y terapia gestalt en el IPG de Madrid. Ha realizado múltiples exposiciones colectivas e individuales especialmente en Japón, Rusia y España.

Por otro lado, Xavier Ferrer Chust muestra retratos de Jacinto Heredia Robres (doctor en historia), Batiste Safont (fotógrafo) y Godefroid Khonde (sacerdote).

Nacido en Vila-real en 1958. Ha expuesto individualmente en salas de toda la geografía española y más de cien premios avalan su trayectoria. Con sus fotografías ha ilustrado el libro *Gent, Ciutat i Paisatge*, una retrospectiva fotográfica a Vila-real, sobre un trabajo de reproducciones de la historia gráfica de la ciudad. Así como también ha participado en el libro *Sant Pasqual, Altres festes, altres pobles*, un trabajo de documentación sobre fiestas en honor a San Pascual en diferentes ciudades. Una de sus últimas publicaciones es *Oremus*, libro de autor sobre tema religioso, en el que implanta su personal mirada.

Así describe su trabajo el fotógrafo mallorquín Joan Forteza: "Retratar una persona no es fácil, y más complicado se torna si ésta es un amigo. Revelar el interior de una persona se puede convertir en una especie de traición, siempre intentas captar la faceta que guarda con más recelo. Admiro a las personas que posan delante de la cámara, es un acto de valentía cuando saben que seguramente los vas a desarropar. Pero lo más embarazoso es mostrar el retrato al interesado". Los títulos de sus tres obras son: Jaume Prohens, pintor (2017), Jaume Canet, escultor (2017) y Ferràn Aguiló, escultor (2017).

Algunas exposiciones y ferias individuales y colectivas en las que ha participado son: "El Xiulet D'un Tren", Galería "María Antonia Perello" (1992), "Estudis Sobre El Nu", Fundación "Pilar i Joan Miró" (1994), "Torres D'enfilació", Galería Nu (2012), "Identidades", Museo de Arte de Almería - Espacio 2 (2020), etc.

La serie de retratos que exhibe el fotógrafo Juan Carlos Gargiulo en "Pensadores, vuelta a la calle" son de Mario Benedetti (escritor, poeta y ensayista), Carlos Saura (realizador cinematográfico) con Raúl Rodríguez (realizador cinematográfico) y Carolina Meloni González (profesora e investigadora universitaria), fotografías de personas cercanas al autor, que tienen que ver con su mundo personal y profesional. Juan Carlos cuenta la historia de sus fotografías. En el caso de Mario Benedetti se trata de una fotografía ya antigua de 1989 realizada en Montevideo, durante la votación de un plebiscito crucial para la sociedad uruguaya, que pretendía anular una ley de autoamnistía de la última dictadura militar. La fotografía es un homenaje al maestro, que con sencillez y sensibilidad esperaba su momento para votar con los vecinos de su barrio. La de Carlos Saura con Raúl Rodríguez sucedió durante PHotoEspaña 2016 en Segovia. Juan Carlos admira la obra cinematográfica de Carlos Saura y también la fotográfica. Ese día su amigo Raúl Rodríguez, amigo también de Carlos Saura, le presentó a quien es su maestro y amigo y pudo robarles esta foto entrañable. Carolina Meloni, es hija de una artista plástica argentina y ex presa política, Inés González, con quien le une una fuerte amistad y colaboración profesional. Ella muy vinculada a la lucha por los DDHH en Argentina. Desde su

condición de filosofía y pensadora es la autora, dideadora y coguionista del documental "La Noche del Mundo", que relata la historia del descubrimiento y recuperación de restos humanos en el Pozo de Vargas, fosa común clandestina durante la dictadura militar de Argentina. La fotografía fue tomada en los exteriores de la Cineteca del Matadero de Madrid el día del estreno del documental, mientras ella atendía a un reportaje de TVE.

Juan Carlos Gargiulo nació en Buenos Aires en 1956. Vive en España desde hace muchos años. Combina la producción fotográfica personal con la docencia. Actualmente es asesor de fotografía e imagen de Teatro Paladio y del Palacio Quintanar, Centro de diseño y creación de Segovia.

Salvador Gómez apuesta por la palabra y el uso de la filosofía para solventar problemas, mostrando algunos retratos de policías (compañeros suyos de trabajo), con su edad y tiempo trabajado en la calle. ¿Cómo retratar el regreso de la filosofía a la calle? Pues de la mano de quien nunca la abandonó en su entorno. Rafael, subinspector de Policía Local, 59 años de edad, 33 años de servicio en la calle. Alfonso, Policía Local, 56 años de edad, 33 años de servicio en la calle. Y Manolo, Policía local, 55 años de edad, 31 años de servicio en la calle. Todas las fotografías datan de 2017.

Salvador Gómez nació en Barcelona en 1975 y vive en Húercal-Overa (Almería) desde los dos años de edad. Ha expuesto sus fotografías por todo el mundo y ha colaborado en publicaciones nacionales e internacionales. Colecciona y rescata negativos antiguos del olvido, todo ello siempre englobado en el arte en general y la fotografía en particular.

Las fotografías del soriano Ramón Siscart se centran en la personalidad de los tres artistas retratados, Javier Loza (pintor y escultor), Susana Gaitan (pintora) y Gloria Rubio (artista plástica), buscando la relación entre el trabajo que conceptualmente realizan y el ambiente en el que se encuentran.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: "Modelo para armar" (Centro Cultural de la Fundación Caja Rioja, Calahorra, 1995), "Seres perdidos" (Palacio de la Audiencia, Soria, 1995) y "Tiempo vivido" (Sociedad Fotográfica de Sant Adrià de Besos, Barcelona, 1991). De forma colectiva ha expuesto en el Canal de Isabel II de Madrid (2002 y 2003), en la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (2002), en la Sala Pro 40 de Zaragoza (2005) y en el Palacio de la Audiencia de Soria (2015), entre otros centros. Tiene varios libros publicados, entre ellos: *Microclimas* (2019), en colaboración con el poeta Fermín Herrero Redondo.

Antonio Jesús García (Ché) juega con las sombras y las siluetas de sus personajes retratados, mostrando en sus imágenes un primer plano parcial de sus cabezas, y captando sus sombras, con los matices de sus rostros, sobre una pared, consiguiendo de esta manera unos retratos muy personales. Los retratos que exhibe Antonio Jesús García en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar son de Antonio Zapata (gastrónomo), Lumaga (músico callejero) y Minerva (estudiante de arte), todos realizados en 2017.

Nacido en Almería en el año 1964. Entre 1981 y 1989 realizó estudios de Dibujo Publicitario y Fotografía Artística en la Escuela de Artes de Almería. Ha trabajado como diseñador gráfico para numerosas organizaciones y entidades particulares. Colaborador fotográfico en diversas publicaciones como la revista de actualidad *Focosur*, revista cultural *Salamandria*, el diario de *La Voz de Almería*, *Aplausos* y *6 Toros 6*. Ha dirigido e impartido seminarios sobre comic y fotografía. Desde 1989 es profesor de Fotografía en la Escuela de Artes de Almería.

"Ojos abiertos" nació de la muerte de su padre. "Todo pasó demasiado pronto, demasiado inesperado. Él murió y nos dejó sin respuestas". Para el autor Fernando Sánchez Fernández la fotografía es una forma de hacer preguntas cuando no sabes qué responder. Es una forma de analizar la vida. Estas fotografías fueron su medicina y todavía no ha podido "dejar de tomarlas, de mirarlas". Su padre "amaba la filosofía, quería la quimera de pensar sin dudas, aunque sabía que era una utopía". Durante la realización del proyecto quiso documentar cómo estaba, los espacios en los que dejaba su huella y sobre todo, a la gente que no pueden olvidarle.

Su abuelo siempre le contaba "sus batallas con la fotografía, el cuarto oscuro, y las cámaras

imposibles". Con ocho años, sus padres le llevaron a ver la exposición de Cristina García Rodero, "La España oculta". Ahí lo supo: él "quería ser fotógrafo". Con maestros como Vicente López Tofiño, Jordi Socias, Miguel Oriola o la misma Cristina, Fernando Sánchez confiesa tener un único Dios: Richard Avedon. En sus trabajos combina la matemática del que ama su ciencia, con la abrumadora sensibilidad de quien busca nuevos ángulos para derramar su mirada.

En cuanto a mi participación como fotógrafo en este evento, que coordino, simplemente decir que mi trabajo se ha centrado en tres retratos de personas de diferente índole, las cuales han posado de forma individual de pie o sentados y con una aparente sencillez frente a mi cámara, en un contexto mínimo. Los retratados son: Luis Cantisani (activista de los derechos de los animales), Fray Rafael (Hermano Fossor de la Misericordia) y Antonio Guerrero (filósofo y escritor).

Resumiendo mi biografía: destacan mis exposiciones individuales realizadas en el Centro Portuguêse de Fotografia (C.P.F.) (2014) y en el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) (2018). Entre mis libros publicados se encuentra *Contemporáneos. Treinta fotógrafos de hoy* (La Fábrica Editorial, 2015), un volumen que ya es referencia y que recoge una amplia panorámica de la fotografía española y extranjera más actual. Desde septiembre de 2020 tengo obra expuesta permanentemente en el Centro Pérez Siquier de Olula del Río.

**Rubén García Felices**

Fotógrafo y comisario de la exposición.

---

*Pensadores, vuelta a la calle*, Rubén García Felices (coord.), (catálogo de exposición), Ed. Ayuntamiento de Roquetas de Mar, Roquetas de Mar (Almería), 2021.