

## **Siete caballos vienen de Bonanza Especialistas del Viejo Oeste (2013-2014)**

Donde la vida no valía nada, la muerte tenía un precio, rezaba la impactante sentencia con la que arrancaba en 1965 el segundo western de Sergio Leone, *Per qualche dollaro in più*, eje central de la denominada trilogía del dólar, titulada en España *La muerte tenía un precio*. El rodaje de dicha película propició la construcción en el municipio de Tabernas del primero de los diferentes decorados alzados en la provincia, el poblado del Fraile. Después vinieron muchos más como el Mimbrero, Nueva Frontera, Fuerte Gobi o Fuerte Cóndor.

De todos ellos, dos permanecen en pie conservando el espíritu y sabor de antaño: Western Leone y Fort Bravo-Texas Hollywood. Hasta ahí se ha desplazado Rubén García Felices para realizar esta serie: "Especialistas del Viejo Oeste" (2013-2014). Un proyecto en el que el fotógrafo retrata, y también entrevista, a algunos de los especialistas que se ganan el jornal actuando en estos famosos decorados cinematográficos del western almeriense.

Las fotos de Rubén García son un trabajo que otorga dignidad y saca del anonimato a estas personas que realizan varias funciones diarias en shows que, al amparo de los gloriosos film rodados en la provincia durante las décadas 60 y 70, atraen a centenares de turistas. Pero estas personas, como es lógico, son reales, de carne y hueso. Gracias a Rubén sabemos y conocemos sus nombres y apodos: Alberto Morales (Joe), Ionel Solcan, Javier Arnal (Toulouse), Javier Jiménez (el Sheriff), José Antonio Arroyo (Gringo), José Novo (Frank), María Mercedes Úbeda (Lupita), Rafael Aparicio (el Tacos), Ricardo Cruz (el Pala), Robert Bardinet (Pecos el Francés), Víctor Rodríguez y Vidal Venteo (el Mexicano).

Los retratos de Rubén son directos, humanos, sin artificios, dotando de verosimilitud a las personas situadas frente al objetivo, confiriéndoles una honorabilidad y respeto del que probablemente nunca han gozado. En determinados aspectos recuerdan a los del gran fotógrafo alemán, August Sander, que trató de retratar a sus contemporáneos tal y como eran, fotografiando a los campesinos y trabajadores de su zona.

Se suele decir que un retrato es un duelo entre el artista y el retratado, tratándose del Viejo Oeste, podríamos añadir, y con razón, eso de: nunca mejor dicho. Pero este duelo lo gana ampliamente el fotógrafo que con su sinceridad de planteamiento y su tremenda humildad a la hora de afrontarlo, hablando y entrevistándose con ellos, les ha desarmado y desprovisto de la coraza de salvajes forajidos para que emerja la persona. Sin duda ese es su gran acierto, su mayor logro, la empatía que nos transmiten estas personas.

El proyecto de Rubén García homenajea a estas personas que, aunque sea de un modo alimenticio pero a su vez no exento de pasión, al mismo tiempo rinden homenaje a una época que, por muy remota y pasada que se nos antoje, está instaurada en el imaginario colectivo de todos nosotros. Como diría el gran pecador de la pradera, Chiquito de la Calzada: "siete caballos vienen de Bonanza".

**Antonio Jesús García**

Fotógrafo y profesor de fotografía en la Escuela de Arte de Almería.

---

*Identidades*, Rubén García Felices (coord.), (catálogo de exposición), Ed. Ayuntamiento de Almería y Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, colab. Diputación Provincial de Almería, Almería, 2020.