

Rubén García

Hay y, cabe conceptuar el arte fotográfico, como el de la exactitud; pero al considerarlo así, es necesario tener el convencimiento de que se debe poseer un especial talento, para saber buscar, planos, rincones y escenas, que formen efectos de gran contenido social y/o religioso, como es en este particular caso, a la vez que paisajísticos en otras escenografías, donde queden reflejados a la perfección, los contrastes. Un arte difícil de consecución, apto solamente para las grandes inteligencias al servicio de la fotografía artística; máxime si se trabaja en blanco y negro, atendiendo a la conciencia de que ante el visualizador ejerza una presión mediática. A grandes rasgos, estos son los trabajos de Rubén García, que pone su innato talento a la captación de imágenes que denoten a más de sensibilidad, profesionalidad, atendiendo a unos caracteres que ejerzan una doble misión: impacto visual y creación artística, sumando el añadido de sueños mezclados entre la vida, la muerte y la resurrección. Escenas que se muevan entre el culto y las creencias, señalando una dirección hacia otros dioses que aterrorizan con su sola imagen. Esta es su aportación, para lograr prosenios de laboratorio o de naturalidad, que no dejan de alcanzar un alto grado cultural y de dominio del ejercicio con el cual muestran una sapiencia excepcional, para poner en delineación, la espectacularidad de una fotografía de alto grado técnico, cultural y artístico, donde la genialidad puede ser un análisis de la propia existencia.

Josep Lluís Ponce

Crítico de arte, escritor y periodista

Maestros contemporáneos, Josep Lluís Ponce, Editorial Oliveras, Gerona, 2013.

(Texto crítico de Josep Lluís Ponce i Guitart acerca de dos series fotográficas: "**Corpus religiosus (cuerpos religiosos)**" y "**Soñar en dioses y budas**" del artista almeriense Rubén García Felices (nacido en 1975)).