



Centro Andaluz de la Fotografía Centro Andaluz de la Fotografía

PRESENTACIÓN de las nuevas exposiciones en el Centro Andaluz de la Fotografía. LAURA GÓMEZ



ROSTROS y cuerpos al desnudo en 'Prostitución'. LA VOZ



CRUDEZA en las imágenes de Rubén García. LA VOZ

# La vida al desnudo

## El CAF renueva su oferta con grandes muestras

**Fotografía** Rubén García estrena en su tierra 'Retratos de una vida en la calle', que captura imágenes de la prostitución en las calles de Almería

**LUIS F. BONILLA**  
Redacción

El Centro Andaluz de la Fotografía es uno de esos rincones de cultura que la capital guarda como el tesoro escondido de algún galeón pirata. Perdido entre callejuelas, casi es necesario un mapa para encontrar la ubicación que, de puertas para adentro, encierra algunas de las colecciones más fascinantes del panorama almeriense.

Haciendo honor a esa riqueza oculta, el CAF acoge una de las exposiciones más

importantes que ha pasado por sus paredes en los últimos tiempos.

Rubén García, uno de los talentos más contrastados del panorama local, que ya ha podido demostrar su saber hacer en varias salas españolas e internacionales, hace honor a esta voluntad del centro de apostar por la calidad.

García trae al CAF 'Prostitución'. Retratos de una vida en la calle', con la que, por vez primera, hace su presentación en el Centro Andaluz de la Fotografía y en la que nos muestra el resultado de su primer gran proyecto foto-

**El fotógrafo almeriense lleva al CAF una serie sobre prostitución realizada en El Puche y Pescadería**

**El centro acoge una exposición de Nicholas Nixon, una de las grandes figuras de la foto a nivel internacional**

gráfico, centrado en el mundo de la prostitución callejera en la ciudad de Almería, concretamente en los barrios de El Puche y Pescadería.

Una serie elaborada entre 2011 y 2014 construida principalmente por imágenes desgarradoras de retratos y desnudos de prostitutas y proxenetas en Almería que, en palabras del director del CAF "nos ayudan a tomar entidad de quien somos desde lo bueno y malo y en este sentido hay mucho de malo en esos cuerpos, en relación a toda hipocresía del mundo, la prostitución, dejar ajenas a

estas personas, tenerlas en guetos y sobre todo ver esas heridas en sus propios cuerpos, en sus rostros, tanto físicos como morales, que están y no podemos obviar".

importantes que se han producido en España. Es un sueño tener esta exposición con nosotros".

Sobre el fotógrafo norteamericano, Carlos Gollonet, comisario, hablaba de la importancia de "una carrera coherente, cargada de reflexiones sobre temas que van más allá de la imagen" y añadía: "Es impresionante como Nixon mantiene a lo largo del tiempo el mismo nivel de creatividad y capacidad de invención".

**De Almería a Detroit** La serie 'Las hermanas Brown', de Nicholas Nixon llega a la capital en lo que supone una de las retrospectivas más ambiciosas de un autor de talla mundial. Nixon (Detroit, Michigan, 1947) ha ocupado un lugar destacado y singular en la historia de la fotografía de las últimas décadas. Centrado sobre todo en el retrato, y con un claro interés por las posibilidades descriptivas de la cámara, su obra revela una tensión entre lo visible, el contenido (de una extraordinaria claridad y habilidad compositiva), y lo invisible, los pensamientos e inquietudes que afloran en sus imágenes.

El director del CAF, Rafael Doctor, calificaba en la presentación de esta muestra - junto con otras dos - como "uno de los eventos en el mundo de la fotografía más

**Más fotografía** El CAF también dedicará un espacio a través de la sala Jorge Rueda al proyecto desarrollado alrededor del poblado minero de Rodalquilar de Isabel Aranda, quien de forma autodidacta desarrolla su labor profesional en Almería, con lo que el centro da la oportunidad a los artistas de mostrar su obra en un centro de arte de estas características.

Junto a estas muestras, se podrá visitar uno de los catálogos más completos del panorama fotográfico internacional.

## El Arqueológico pone en imágenes la vida del poeta Julio Alfredo Egea

**LA VOZ**  
Redacción

El delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, Alfredo Valdivia, inauguró ayer en el Museo de Almería la exposición fotográfica "Julio Alfredo

Egea, Poeta". Se trata de una muestra de retratos en gran formato, realizados durante los últimos años por el artista Rodrigo Valero - pintor, escultor, fotógrafo - acompañada de un programa de actividades culturales y educativas dirigidas al público infantil y juvenil.

Valdivia ha explicado que la muestra, que se podrá visitar hasta el 6 de mayo, es la propuesta del Museo para celebrar el Día Internacional de la Poesía, "con el propósito de acercar la poesía, la emoción y la figura de este poeta universal de Chirivel a las generaciones más

jóvenes". Las actividades han comenzado hoy con la participación, durante la inauguración, de unos 100 alumnos del IES Cruz de Caravaca que han escrito poemas de Egea con tizas de colores en la plaza del Museo de Almería. Para Rodrigo Valero se ha tratado de "una acción artística repleta de simbolismo como lo es la poesía" que pone de manifiesto que "al igual que las palabras se las lleva el viento, la misma acción del tiempo hará que los poemas escritos sobre el suelo con un ma-



RODRIGO Valero y Beba Pérez, directora del Museo.

terial tan perecedero como las tizas también desaparecerán, pero no el contenido emocional de las mismas".

Están previstas distintas actividades dirigidas al público infantil entre las que se encuentra un taller denominado "Transformando el mundo", el domingo 8 de abril a partir de las 11 horas; el otro sobre la escultura del Barco de Chirivel, el Chiribello, que recitara Julio Alfredo Egea y referente de la tierra que lo vio nacer, este último el día 5 de mayo.